

Premessa.

I progetti scaturiscono da un costante e permanente interrogativo, più volte manifestato da gruppi corali e cultori della particolare forma espressiva insita nella "coralità tradizionale ed amatoriale".

Ovvero sulle prospettive inerenti la sua salvaguardia e capacità di interessare nuove generazioni nella perpetuazione culturale e di conseguenti iniziative rivolte al coinvolgimento della collettività.

Gli Organismi "proponente" (C.A.I.) e "collegato" (CeT – Cultura e Tradizione), sulla scia di una reciproca e fortunata recente conoscenza, hanno ritenuto opportuno predisporre una iniziativa pilota che intenderebbero riproporre annualmente in differenti ambiti del territorio nazionale.

L'evoluzione prevede l'organizzazione di eventi da attuarsi durante sette diverse giornate, con obiettivi e format finalizzati, collocate – nel 2018 – nei territori di Piemonte, Lombardia, Veneto-Friuli Venezia Giulia e Sardegna (nei prossimi esercizi, a seguire, i territori dell'Italia Centrale, Meridionale e della Sicilia).

Durante la fase realizzativa, al di là di quanto in capo agli Organismi "proponente" e "collegato", è previsto un coinvolgimento dei Gruppi regionali e Sezioni C.A.I., Comuni dei territori interessati Organismi raggruppati le Associazioni Corali Regionali, Enti con finalità affini (Fondazione laVerdi e Conservatorio G. Verdi), altre Strutture del Club alpino italiano (Biblioteca nazionale, Centro di cinematografia e cineteca, Centro operativo editoriale).

Altrettanto importanti i progetti "*Sviluppo della coralità*" anche in conseguenza di una situazione emersa dai dati anagrafici del censimento Gruppi corali, e dalla loro diretta conoscenza maturata recentemente dalla nostra Struttura operativa: dei 74 cori solo 19 operano nel Club alpino italiano da più di cinquant'anni (di cui due da 91 e sette oltre i 70), 25 hanno anzianità costitutiva racchiusa tra i 20 e i 50 anni, 30 cori si sono costituiti negli ultimi 20 anni (di cui ben 13 di questi presenti da meno di 10 anni).

La forma espressiva prodotta dalla coralità non pretende "performance" prestabilite ma non si deve neppure trascurare, senza generalizzare, dell'esistenza di un evidente divario tecnico, artistico e di un senso di appartenenza al sodalizio non compiutamente consolidato, aspetti entrambi meritevoli di azioni mirate alla crescita dei Cori e maggior consapevolezza di identità comune con altri ambiti associativi del C.A.I.

I Gruppi Giovanili e loro valorizzazione (2 giornate in aprile e novembre).

1) Convegno e Concerto promozionale – Milano, sabato 14 Aprile 2018, Auditorium "laVerdi".

- Partecipazione Gruppi corali giovanili, del sistema di rete "Yarmònia" (22 formazioni universitarie e delle scuole superiori), per analisi progetto e problematiche inerenti la realizzazione di una comune "Casa dei Cori" destinata ad attività di didattica e perfezionamento, a interscambi culturali/organizzativi e centro documentazione del patrimonio artistico da conservare e visibilizzare con appositi sistemi informatici.
- Concerto del Coro CeT e promozione del progetto Casa dei Cori.

2) Seminari e Rassegna Gruppi corali giovanili – Milano, domenica 4 Novembre 2018, Auditorium "laVerdi"

- Partecipazione delle formazioni "Yarmònia" a seminari di perfezionamento con maestri d'eccezione della coralità popolare ove confrontare le rispettive esperienze, percorsi formativi, organizzazione eventi, valorizzazione artistica, ecc, sviluppi realizzativi sulla "Casa dei Cori".
- Rassegna corale con la partecipazione di sei Gruppi cori giovanili.
- Gran premio Pedrotti.
- Mostra e Audiovisivo sui canti della Grande guerra.

Giornate nazionali della coralità (3 giornate in maggio e settembre)

1) Seminari di formazione e Concerto – Padova, domenica 20 Maggio 2018.

- ore 10.00, AUDITORIUM Conservatorio Pollini
Partecipazione Gruppi corali C.A.I e Yarmonia delle aree Alto Adige, Trentino, Veneto, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna per stage su:
 - Impostazione della voce e corsi di vocalità
 - Metodologia di studio nel canto corale
 - Interpretazione dei canti
 - Rinfresco/catering
 - Formazione “curatori” per censimento dati e documentazione patrimonio artistico
 - I Cori nel C.A.I. (comune identità associativa, criteri di gestione, coperture assicurative)

- ore 18.00, AUDITORIUM Conservatorio Pollini
Concerto con Coro indicato dalla Commissione artistica, Coro C.A.I. Padova e Coro Universitario Yarmònia.

2) Convegno e Laboratori, Concerti, Festival – Nuoro, sabato di Settembre 2018.

- Partecipazione di Gruppi corali C.A.I., FE.R.S.A.CO., Direttori e Dirigenti Cori Yarmònia e Giovanile Sardo per seminari di conoscenza e confronto aspetti culturali/artistici, rapporti organici e forme di collaborazione interassociativa; stage interregionali su impostazione della voce e corsi di vocalità, metodologia di studio nel canto corale, interpretazione dei canti, formazione “curatori” per censimento dati e documentazione patrimonio artistico.
- Concerto con Cori d’eccellenza C.A.I. e Ass. FE.R.S.A.CO.

3) Cori in Città e Festival – Aritzo (NU), domenica di Settembre 2018.

- Partecipazione Gruppi corali C.A.I., FE.R.S.A.CO. con esibizione nelle Piazze e Luoghi cittadini, Festival pomeridiano dei Cori presenti.

Eventi culturali per remember “Massimo Mila” (13 e 14 ottobre 2018).

Nel dicembre 2018 ricorrerà il trentennale della scomparsa di Massimo Mila, musicologo e per molti anni finissimo critico musicale prima dell’Unità e poi della Stampa, autore di numerosi importanti saggi del settore.

Accademico del C.A.A.I., convinto antifascista, alpinista e uomo di grande spessore culturale, è stato l’incarnazione più alta del binomio musica-montagna, sul cui tema ha scritto pagine indimenticabili.

In particolare, è stato uno dei più grandi estimatori del canto corale di montagna, come si evince dal suo libro principale “Scritti di montagna” edito da Einaudi nel 1992.

L’obiettivo dell’evento non riguarda esclusivamente il pur doveroso ricordo della figura di Massimo Mila ma si propone di ricondurre i giovani ed il pubblico interessato ad una delle “memorie storiche e divulgatore” sulle radici ed evoluzione della Coralità.

Gli eventi prevedono l’allestimento di uno spettacolo che sia insieme un “reading” di testi, inframmezzati da interventi musicali (strumentali e corali) con presenza la presenza di

- Voci recitanti
- Quintetto d’Archi (Orchestra sinfonica di Milano G. Verdi e Architorti di Torino)
- Coro della S.A.T. di Trento con apertura del Coro “Allievi” CeT di Milano.

1) Milano, sabato 13 Ottobre 2018, alle 18.00 - Auditorium “laVerdi”,

2) Torino, domenica 14 Ottobre 2018, alle 15.00 - Conservatorio “G. Verdi”

Proposto produzione filmica inerente al Centro cinematografia e cineteca.

Altri Progetti

1 - Inventario, catalogazione, digitalizzazione e conservazione patrimonio corale/culturale C.A.I. (A cura C.N.C./Biblioteca nazionale)

A fronte del progetto presentato nel 2017 è stata sviluppata una prima tranche di lavori riguardanti:

- censimento del patrimonio (libri, spartiti, Cd, registrazioni ecc.) conservati presso la Biblioteca Nazionale e di altre donazioni.
- affidamento incarichi a catalogatrice e a ditta digitalizzazione (autorizz. Sede centrale).
- catalogazione libri censiti (2.700 spogli).
- messa online nel sito CAI – Biblioteca Nazionale.
- catalogazione CD-DVD-dischi ecc. (1.300 spogli).

Lo sviluppo del progetto, nell'esercizio 2018, prevede la graduale estensione dei lavori sopraindicati e riguardanti il patrimonio attualmente conservato dai 74 Gruppi corali del C.A.I.

2 - Opera Editoriale: Ristampa volume di Massimo Mila (A cura C.N.C./C.O.E.)

Ristampa del volume SCRITTI DI MONTAGNA, in un'edizione con introduzioni aggiornate.

3 - Produzione filmica eventi significativi (A cura C.N.C./C.C.C.)

A - Eventi meritevoli di Documentazione da conservare.

Preliminare partecipazione di primi tre Operatori volontari, individuati dal C.N.C., al Corso di formazione organizzato dalla S.O. Centro cinematografia e cineteca.

Acquisto N. 3 Videocamere da inventariare nel patrimonio beni del C.A.I. e da assegnare in dotazione strumentale al C.N.C.

Conseguenti videoriprese realizzate direttamente dal C.N.C.

B - Eventi da documentare per realizzazione filmati meritevoli di distribuzione da parte del C.C.C.

Collaborazione tra C.N.C. e C.C.C. per realizzazione opere filmiche su particolari eventi.

4 - Editoria – Libretto “ 99 canti dal repertorio cori C.A.I. .

In collaborazione con la S.O. Centro Operativo Editoriale – C.A.I.

Raccolta testi e dati sui cori/brani inseriti nei 2 Cd “Amonie tra le montagne” 41 canti di 17 Cori ediz. 2002, 2 Cd “La montagna e la sua gente” 25 Canti di 25 Cori e 20 canti della S.A.T. ediz. 2013, 1 Cd “La montagna e la sua gente” 21 canti di 21 Cori ediz. 2016.